

PÄR LAGERKVISTS *DVÄRGEN*  
**BOKANALYSINSTRUKTIONER**

Nedan följer frågor och uppslag kring romanen. **Besvara dem i en personlig, reflekterande och analyserande essä.** Lämna in din färdiga analysessä så snart som möjligt i anslutning till den ordinarie bokdiskussionen. Siffror inom parentes är sidhänvisningar. Viktigast är naturligtvis att du själv ordentligt funderar över vad du fäst dig vid i boken och vad som gör den speciell. Nedan följer blott några infallsvinklar. Lycka till!

### **Renässansen**

Vad är det för typ av roman rent textmässigt? Hur ser livet vid hovet ut? Hur är tidsandan? Vilka sidor av renässansen tas upp?

### **Dvärgen**

Hur vill du beskriva denna dvärg?(9) Hur ser han på sig själv? (115) På sidan 24 hävdar dvärgen att alla människor låtsas, att bara han är sann. Håller du med om det? På sidan 12 uttalar sig dvärgen om Furstinnan Teodora. Hur ser du på hans uttalande? Vilken känsla dominerar det av och varför? På sidan 22 berättar dvärgen om sitt utsatta liv, hur han är ett redskap för andras nycker. Läs passagen och fundera på om man kan tolka det symboliskt. Bernardo pratar om människans villkor (56-58). Vad menar han och i vilken utsträckning du håller med?

### **Människan**

Hur beskrivs människan i boken? Exempelvis Bernardo och fursten? Hur är dvärgens känslor inför kriget och varför tror ni att han känner så? (75, 81, 91). Hur känner dvärgen kring ämnet kärlek och sex? (101). Hur vill du beskriva förhållandet mellan dvärgen och fursten? (224).

### **Fursten och Bernardo**

Dvärgen känner som bekant ofta förakt för människan och människan men fursten behöver ändå dvärgen och dvärgen fursten, varför? Vem påminner Bernardo om och vilka är de tavlor som beskrivs i boken?

### **Tiden**

När är boken skriven? Varför tror du att Lagerkvist skrev boken just då? Varför har Lagerkvist valt en dvärg som berättare? (103)